

СЪДЪРЖАНИЕ/TABLE OF CONTENTS

**СТАТИИ И СТУДИИ ОТ МЕЖДУНАРОДНАТА НАУЧНА
КОНФЕРЕНЦИЯ „ЕЗИЦИ, КУЛТУРИ, КОМУНИКАЦИИ“
(10 – 11 ЮНИ 2022 г.)**

**PAPERS AND ARTICLES
FROM THE INTERNATIONAL UNIVERSITY CONFERENCE
“LANGUAGES, CULTURES, COMMUNICATIONS”
(10 – 11 JUNE 2022)**

Том 42/2 / Volume 42/2

ЛИТЕРАТУРИ И КУЛТУРИ / LITERATURES AND CULTURES

Илияна Иванова ДИМИТРОВА (България)
ПСИХОСОЦИОЛОГИЯ НА ПРЕСТЪПЛЕНИЕТО
В РОМАНА „ПРОПАСТ“ ОТ АНТОН СТРАШИМИРОВ
Iliyana Ivanova DIMITROVA (Bulgaria)
PSYCHOSOCIOLOGY OF THE CRIME
IN THE ANTON STRASHIMIROV’S NOVEL “THE ABYSS”11

Нели КИРИЛОВА (България)
ТОДОР ВЛАЙКОВ И МИХАЛАКИ ГЕОРГИЕВ
(ЗА ПАТРИАРХАЛНАТА ЗАДРУГА – „ДЯДОВАТА
СЛАВЧОВА УНУКА“ И „РАДА“)
Neli KIRILOVA (Bulgaria) TODOR VLAYKOV AND
MIHALAKI GEORGIEV (ABOUT THE PATRIARCHAL COOPERATIVE –
“GRANDFATHER SLAVCHO’S GRANDDAUGHTER” AND “RADA”) 24

Михаела ИЛИЕВА (България)
1944 – 1948 Г. – ПЕРИОДЪТ, В КОЙТО БЪЛГАРСКАТА
ЛИТЕРАТУРА ЗАГОВОРИ НА ДРУГ ЕЗИК (ФРАГМЕНТИ
ОТ МЕДИЙНИЯ И ПУБЛИЧНИЯ ДИСКУРС)
Mihaela ILIEVA (Bulgaria)
1944 – 1948 – THE PERIOD IN WHICH BULGARIAN
LITERATURE BEGAN TO SPEAK ANOTHER LANGUAGE
(FRAGMENTS OF MEDIA AND PUBLIC DISCOURSE)..... 34

Росен МИЛАНОВ (България)
„LIBIDO“ VS. „DIVINITAS“ В „БОЖЕСТВЕНИ НАСТАВЛЕНИЯ“
НА ЛАКТАНЦИЙ († ОК. 325)

Rosen MILANOV (Bulgaria) “LIBIDO” VS. “DIVINITAS” IN “DIVINE INSTITUTES” OF LACTANTIUS († CA. 325)	44
Соня АЛЕКСАНДРОВА-КОЛЕВА (България) ЕДНО ОТ ЛИЦАТА НА МОПАСАНОВИТЕ МАДЛЕНИ Sonya ALEKSANDROVA-KOLEVA (Bulgaria) ONE OF MAUPASSANT’S MADELEIN FACES	55
Иван ПОПОВ (България) ПИШЕЩИЯТ ГЕРОЙ В СЛЕДВОЕННАТА НЕМСКОЕЗИЧНА ЛИТЕРАТУРА Ivan POPOV (Bulgaria) THE CHARACTER AS A WRITER IN THE GERMAN-LANGUAGE LITERATURE AFTER THE SECOND WORLD WAR	66
Красимира ХРИСТОВА-НАЙДЕНОВА (България) MENSCHEN IM ZEITAPPARAT. ÜBERLEGUNGEN ZUM VERHÄLTNIS VON SUBJEKT UND ZEIT IN ROBERT MUSILS ROMAN „DER MANN OHNE EIGENSCHAFTEN“ Krasimira HRISTOVA-NAYDENOVA (Bulgaria) MAN IN THE MECHANISM OF TIME. REFLECTIONS ON THE RELATION “SUBJECT-TIME” IN ROBERT MUSIL’S NOVEL “THE MAN WITHOUT QUALITIES”	76
Дияна НИКОЛОВА (България) МОДЕРНОСТТА НА ПАСТУРЕЛАТА – АДАМ ДЪО ЛА АЛ И ПРОЕКТИТЕ ЗА ОБНОВЯВАНЕ НА РУСКИЯ ТЕАТЪР Diyana NIKOLOVA (Bulgaria) PASTOURELLE AND MODERNISM: ADAM DE LA HALLE AND INNOVATION IN RUSSIAN THEATRE	85
Елена МИНЧЕВА (България) ДАРИО ФО И НЕГОВИЯТ „GRAMMELOT“ – СЪЩНОСТ И СЦЕНИЧНА РЕАЛИЗАЦИЯ Elena MINCHEVA (Bulgaria) DARIO FO AND HIS “GRAMMELOT” – INWARDNESS AND SCENIC IMPLEMENTATION.....	97
Александър ХРИСТОВ (България) ИЛЮЗИВНОТО КАТО ТЕМА В ПОЕЗИЯТА НА ДОБРОМИР ТОНЕВ И ГЕОРГИ РУПЧЕВ	

Aleksandar HRISTOV (Bulgaria) THE ILLUSORY AS A THEME IN THE POETRY OF DOBROMIR TONEV AND GEORGI RUPCHEV	107
Ирена ДИМОВА-ГЕНЧЕВА (България) ВЪРХУ НЯКОИ ПСЕВДОНИМИ В СЪВРЕМЕННАТА СЛОВАШКА ЛИТЕРАТУРА Irena DIMOVA-GENCHEVA (Bulgaria) ON SOME PSEUDONYMS IN CONTEMPORARY SLOVAK LITERATURE	121
Лора ТОДОРОВА (България) АСПЕКТИ ОТ ВЛИЯНИЕТО НА ПЕРСИЙСКАТА ЛИТЕРАТУРА ВЪРХУ ИРАНСКОТО КИНО Lora TODOROVA (Bulgaria) ASPECTS OF THE INFLUENCE OF THE PERSIAN LITERATURE ON THE IRANIAN CINEMA.....	129
Авторите в броя	141