



ПРЕМИЕРА НА „ПОЛЕТ ДО МАЛПЕНСА” ВЪВ ВЕЛИКО ТЪРНОВО И РУСЕ

Рецензии и отзиви в столичния и регионалния печат следваха появата на новата белетристична книга на проф. д-р Лъчезар Георгиев*

Д-р Стела Георгиева

На 31 май 2012 г. под звуците на популярни италиански мелодии в книжарница „Пингвините” във Велико Търново се състоя премиера на белетристичната книга на проф. Лъчезар Георгиев – сборникът с разкази и новели „Полет до Малпенса”². Книгата бе представена от доц. д-р Христина Христова – преподавател в катедра „Библиотекознание и масови комуникации на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”. Авторът сподели пред великотърновските си приятели, колеги, читатели, че идеята за „Полет до Малпенса” се ражда след пътуване на автора в края на февруари 2011 г. до Северна Италия и по-специално в Милано и Торино, където се развиват сюжетите на някои от разказите и новелите. Други герои се срещат на миланското летище Малпенса или по време на полет. Книгата е с находчива композиция, динамични и завладяващи образи, неочаквани обрати и изненадващ финал. Графичният дизайн и оформлението на книжното тяло също впечатляват с илюстрации, които са част от композиционния замисъл на писателя. Проф. Л. Георгиев остави автографи и разговаря със свои читатели в книжарница „Пингвините” (на снимката горе: авторът и негови колеги от катедра „Библиотекознание и масови комуникации” при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”).



Наскоро след това, в съботния брой 4490 от 2 юни 2012 г. на с. 36 в столичния в. „Монитор” излезе отзив за книгата, в който се отбелязва, че „Лъчезар Георгиев е писал книгата със сърцето си, изразил е обичта си към Италия по впечатляващ художествен начин, открил е значими и важни за съвременника послания (с. 36). Няколко дни по-късно областният всекидневник „Янтра днес” в бр. 105 от 5 юни 2012 г. публикува рецензията „Преподавател от ВТУ преплете в книга сюжети от Италия и България”³.

В Русе организацията на премиерата, която осъществи Регионална библиотека „Любен Каравелов”, бе на завидно ниво. Още с пристигането си в ранния следобед на 7 юни 2012 г. проф. Лъчезар Георгиев бе посрещнат от мениджърския екип, с който ръководителят на катедра „Библиотекознание и масови комуникации” при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий” обсъди възможности за бъдещи съвместни дейности и бе поканен да разгледа някои от отделите на библиотеката. Екип на Българската национална телевизия 2 направи специално интервю с автора на „Полет до Мал-

* Георгиев, Лъчезар. Полет до Малпенса. С., АН-ДИ, 2012. 158 с. С ил. [Ред. д-р Ст. Асенова]

пенса” (излъчено същата вечер), в което писателят Л. Георгиев разказа за творческата си идея, родена в резултат на негово пътуване до Северна Италия, до градовете Милано и Торино, като сподели, че миланското международно летище Малпенса в книгата е използвано като символ-метафора, където се пресичат съдби и се срещат удивителни герои, а техните истории, макар и обвити в известна загадъчност, интрига и внезапни обрати, все пак са в съзвучие с глобалния свят, със задъханото и объркано наше съвремие. Г-жа Теодора Евтимова – директор на РБ „Л. Каравелов” – Русе, води премиерата на „Полет до Малпенса” пред русенска публика.

Книгата на проф. Л. Георгиев бе представена със задълбочена рецензия на гл. ас. д-р Никола Бенин – преподавател от катедрата по български език и литература при Русенския университет „Ангел Кънчев”, впоследствие публикувана на цяла страница в бр. 25 от 21–27 юни 2012 г., с. 22 в седмичника за Северна България „Форум Север” под заглавие „Разказите на Лъчезар Георгиев – модерен прочит на човешкия живот” („Полет до Малпенса” е събрала различни съдби, подчинени на идеята за по-добър свят). В рецензията на г-н Бенин се отбелязва жанровата специфика на книгата: „Това са постмодернистични разкази, които съчетават, поемат в себе си елементи от други жанрове. Така че е налице един типичен за постмодернистичното писане наративен похват на съчетаване на различните жанрове” и се допълва, че „елементи на пътеписното начало при полетите

от Малпенса до София и обратно може да открием във всеки разказ”⁴. По-нататък г-н Бенин се сприя на деконструкцията на класическия модел на някои от разказите, на постмодернистичната поетика и някои специфични похвати в „Полет до Малпенса” като загадката и неочаквания край, интерпретацията на теми като любов, изневяра, класа, раса, самота, болка. Самолетите в книгата на Л. Георгиев, излитащи и кацащи в Малпенса, създават и пренасят граници в човешките взаимоотношения, „очертават брегове”. В заключение г-н Бенин подчерта: „Полет до Малпенса” е възможност да мислим за смисъла на човешкия живот, възможност да говорим за границите или да отричаме разделите, възможност да мислим за постигането на по-добър свят за живеене.” Рецензия на г-н Н. Бенин за „Полет до Малпенса” впоследствие бе публикувана и на цяла страница във в. „Литературен форум” от 18 юли 2012 г.⁵ Заключение на литературния критик е: „Полет до Малпенса” е възможност да мислим за смисъла на човешкия живот. „Полет до Малпенса” е възможност да говорим за границите. „Полет до Малпенса” е възможност да отричаме разделите. „Полет до Малпенса” е възможност да мислим за постигането на по-добър свят за живеене”⁶.

Русенската премиера на „Полет до Малпенса” завърши с автографи, които Л. Георгиев постави върху заглавните страници на книгата за мнозина свои читатели от дунавския град. По време на пребиваването си в русенската библио-





тека „Любен Каравелов”, в присъствието на нейния директор г-жа Теодора Евтимова (вдясно на снимката) и зам.-директора г-жа Силва Василева (вляво на снимката) проф. Л. Георгиев направи дарение за библиотечните фондове от най-новите броеве на сп. „Издател”.

Ден по-късно в столичния седмичник „Политика”, бр. 423, 8–14 юни 2012, с. 34, в рубрика „Книгите”, бе публикуван отзив за „Полет до Малпенс” в който се изтъкна: „*На редица места личи умелата авторова работа по втория, невидим пласт на наратива, формиращ редица послания – за преходността и смисъла на човешкия живот, за фаталната женственост, за тънката граница между любовта и престъплението, за мира и свободата, за ролята на медиите в съвременето.*”

Отзивите и рецензиите за новата книга на проф. Лъчезар Георгиев изкътва появата на бележистичен сборник с интересни, необичайни и вълнуващи сюжети, с оригинална композиция, с послания, отправени към сложната междуличностна комуникация в глобалното съвремие. И, разбира се, с находчивата интерпретация на теми и идеи далеч зад родните предели – книжовно явление, което не се случва често в българското книгоиздаване. Не бива да се пропускат и усилията на творческия екип на столичното издателство „АН-ДИ”, което отпечата книга на един отличен дигитален печат, с оригинална многоцветна корица, представяща няколко излитащи и кацащи самолети на голямото международно летище Малпенс, както и тифец и фонови фотографии, разположени с подтекстово композиционно звучене на редица места в изданието.

По думите на проф. Л. Георгиев, вероятно е възможно да бъде направено второ издание, в което да бъдат включени откъси и рецензии за изданието непосредствено след излизането на „Полет до Малпенс” от печат, което би обогатило книгата с допълнителни критикобиблио-

графски акценти. Подобен подход според автора е логичен и има аналог в световната книгоиздателска практика. Л. Георгиев не е далеч от идеята да събере своите *европейски разкази* в самостоятелно издание. Да не забравяме, че през 1997 г. бе издаден неговият сборник „Една нощ в Антверпен”, допълнен с пет нови разказа в изданието от 2000 г. През 2005 г. същите разкази бяха включени във том II „Разкази и новели” на неговите „Избрани творби в два тома” (С., Star Way, 2005. 384 с.).

Радостен факт за автора е и публикуваната рецензия от доц. д-р Христина Христова за книгата в първия октомврийски брой 17 на в. „Словото днес” от 2012 г., озаглавена „Повествователни траектории в „Полет до Малпенс”⁷. Заключение на авторката на рецензията е: „*Субективизирането на реалността в „Полет до Малпенс” обособява друго измерение в темата за пътуването – движение в лични вселени. В двуизмерното пътешествие – във видимия социално-исторически свят и в невидимите вътрешни светове на героите, мегаразказът разчита значимостта на живота. Повествователните траектории открояват в заключителния разказ на книгата образа на едно летище като символ. Символ на самото време-средоточие на различията и неспирен кръговрат от срещи и раздели, в чиято безколичност пулсира човешката надежда за пребъждане на доброто*”⁸.

БЕЛЕЖКИ

¹ Георгиев, Л. Полет до Малпенс. С., АН-ДИ, 2012. 158 с. [Редактор д-р Ст. Асенова].

² Преподавател от ВТУ преплете в книга сюжети от Италия и България. // Я н т р а днес, №105, 5 юни 2012, с. 5.

³ Бенин, Н. Разказите на Лъчезар Георгиев – модерен прочит на човешкия живот (Полет до Малпенс) е събрала различни съдби, подчинени на идеята за по-добър свят. // Ф о р у м Север, №25, 21–27 юни 2012, с. 22.

⁴ Бенин, Н. Малпенс: топос на събиране и разделяне на човешки съдби в „Полет до Малпенс” от Лъчезар Георгиев. // Л и т е р а т у р е н вестник, №28, 18–24 юли 2012, с. 7.

⁵ Пак там, с. 7.

⁶ Христова, Хр. Повествователни траектории в „Полет до Малпенс”. // С л о в о т о днес, №17 (709), 4 окт. 2012, с. 10.

⁷ Христова, Хр. Цит. съч., с. 10.

