



# РИТЪМЪТ НА ВРЕМЕТО

## НЕСТИНАРСТВОТО. ИНФОРМАЦИОННА КАРТА

На вниманието на научната общественост се поднася обобщена рационална карта на прочитане на нестинарството чрез методологичното ниво на концепцията „информационна среда“ във формата на специален вид документ – сценария на едноименния научно-документален филм (състоящ се от три фрагмента, отразяващи се един в друг: философски – технологичен – антропологичен; самите тези фрагменти са дедуцирани чрез изведени в единство от много равнища изоморфни заглавия.

На 1 ноември 2008 г. в НДК – София, по време на националната конференция за Деня на будителите, бе прожектиран научно-популярният филм „Ритъмът на времето“ (Нестинарството: Информационна карта). Творческият коректив на фирма е:

**Продуцент** – БУЛФИЛМ ЕООД, Проф. Стоян Денчев

**Идея и концепция** – Проф. Стоян Денчев

**Сценаристи** – Александра Куманова, Милен Куманов

**Режисьори** – Александра Куманова, Андрей Алтъпармаков

**Оператор** – Стефан Алтъпармаков

**Консултанти** – Проф. Николай Цв. Кочев (София)

Проф. Мишел Виевиорка (Париж)

Проф. Франческа Бреззи (Рим)

Г-жа Елза Вилфрид (Фрайбург)

Проф. Николай Яръмов (София)

О. Мариуш Полцин (София)

**Езикова редакция** – Никола Казански, Антон Даскалов

Сцените от нестинарската култова обредност са документално свидетелство за естествения цикъл на ритуала днес в Странджа.

Всички участници в кадрите са местни жители и гости, уловени от обектива на камерата през 26 май – 4 юни 2007 г. Свирните и ритъмът са автентично ритуални и са запазени по време на самата нестинарска обредност.

Озвучението е от естествени природни шумове на вятъра, водата, огъня, птиците и животните, стъпките на хората...

*Посвещава се на усилията да се прониква в явното и неявното знание за всяка информационна среда, чрез което тази среда се трансформира в нейна говореща ни карта-пътеводител, неизключваща нито един от информационните планове на битието и съзнанието, обхващаща ги в единство, достигащо до планетарна значимост и космичност*

Използвани са и творбите на Джоакино Росини „Stabat Mater“ и на Добри Христов „Милост за света“. Природните панорами, архитектурните съоръжения, населените местности и интериорите от храмовете и светилищата са от Странджа.

### I. Дух Светий (Любов: Интеракции)

*„И Духът Божий се носеше над водата“  
Бит. (1: 2)*

Пътят между Европа и Мала Азия на Балканския полуостров ни отвежда в Странджа планина – най-големия природен парк на България, за да открием в **образи** и **понятия** нейната **информационна среда** – **физическа, биологична, културна: знанието** – **явно и неявно за същността на реалиите** – **духовни и материални** в естествена връзка с хилядолетията, обгърнати в традициите с предания, легенди, тайнственост. Тези пластове, обхванати чрез **концепцията информационна среда**, посочват **космичност...**

Странджа е изградена от стари триаски и юрски метаморфити и гранитоиди, покрити от вечнозелена растителност с тучни пасища. Насочени навътре – от североизточната част към центъра на планината, достигаме река

Велека сред лунгози от ясен, бряст, дъб, бук; увивни растения; водни лилии, зеленика. Срещат се благороден елен, сърна, дива свиня; влечуги; 41 вида сладководни и проходни риби; 260 вида птици. Над нас е птичето трасе **Виа Понтика**. Екологичното многообразие е планетарно значимо.

Ниска планина, Странджа таи **култови тракийски комплекси – могили** от края на VI–V в. пр. Хр., често недостъпно обраснали. Характерното растение **медениче** (стимулирано от медните окиси, сочи рудата) било известно на римляните, имащи рудодобивна дейност тук. Известни са и геоложките, и картографските проучвания на френски и австрийски учени през XIX в. За региона са писали древногръцките мислители Херодот, Ксенофонт, Тукидид; в ново време – български културни дейци (Петко Р. Славейков), чуждестранни учени (чешкият историк Константин Иречек (Jireček C.) и много други в най-ново време.

Слабо заселена, българската територия на Странджа от 1161 km<sup>2</sup> днес има 21 селища, от които – само 2 са малки градчета; останалите 19 – села, сред тях – Българи (*гр. назв.*: Ургари, Ургури, Вургари), Кости, Бродилово, Кондолово, Сливарово, Граматиково... Устройството им е с център, формиран от площад с **църква – „Св. св. Константин и Елена“** в Българи, **„Св. св. Кирил и Методий“** в Кости, **„Св. Пантелеймон“** в Бродилово...

През вековете името на планината е **Монс Астикус** (от местното племе **асти** – XIII–I в. пр. Хр.) – **отстранена, затворена, мистична...** И днес архаична, планината е жива среща на времената, отворена към етно-демографските особености на **източно-рупска принадлежност**.

През II хилядолетие пр. Хр. в Средиземноморието (към което принадлежи Монс Астикус) на базата на предноазиатски и египетски вярвания се оформя като вяра и обредност **орфизъм** (свързан с култа към поета на древността Орфей). Устен по форма, **тракийският орфизъм** се изповядва в **езическа фолклорна обредност**, и е последван от установяването на **християнството**. Посочените пластове са преплетени в синкретични следи на времената в предания, песни, игри, танци, сред които са и рудиментите от **нестинарска обредност** (*древногр. през гр.*: анастенари/анестинари – в огнището; и други етимологии).

Гледница за нестинарството, разпръснати в документални свидетелства и живата традиция, са:

– изразената от Църквата позиция на християнското учение – на **отхвърляне** – като суеверна практика (1);

– убеждението, че се явява далечна **реминисценция** от древна култова традиция с родина – Изтока (2);

– установяването на **анalogии**, сближаващи загадъчната старина с устройството на магическо-религиозни посвещения у първобитни и напреднали народи по земното кълбо през различни културни трансмисии (3).

Нямаме задача да осветяваме догматичната и етичката страна на култа на нестинарите самостоятелно, както и да го реставрираме или надстройваме с развитото религиозно учение на християнството (в досег с което екзистира). Завладени сме от **мисълта рационално да реконструираме посланието на феномена като фиксираме неговата информационна среда, даваща основания за многообразни прочити, в цялостното съпоставяне на които, възможно, се крие кодът на многомерната реалност на битието и съзнанието на човека, трансформираща се в метаморфизиращи се стадии**.

Идеята – да възстановим смисъла на информационното единство на нестинарството – провеждаме:

– **по о с т а реминисценции – аналогии** в пространния ареал на планетата (I);

– **по в е р т и к а л а на времената (минало – настояще)** като културна вечност (II).

Привлечени сме от гледището на българския изследовател на религиозните култове и фолклора акад. Михаил Арнаудов, видял в нестинарите – посветени на тайна вяра **жреци, изпълнени от висок дух пророци**, повикани (**ще доизкажем: от Дух Свети**) да приобщят към благодатите. Искрите **божествени отблясъци**, уловени от учения малко преди да започне ликвидирателното на нестинарството в началото и в хода на XX в., съотнасяме с рудиментите, останали от обреда днес – **на първична чистота**. **„Жизненото“ („Дионисиево“)** в нестинарската обредност съотнасяме с изводите на българския траколог проф. Александър Фол за тракийския орфизъм, и установяваме, че то е олицетворение на **„извънвременото начало на духа“** (понятие на руския философ и историк Вяч. И. Иванов).

В античната митологична обредност бог Аполон (Феб) е израз на **единството** като стихия, и същността му е **монада**; бог Дионис (Вакх) – обозначава **множествеността – диада**. Диадата (отделяне) предшества монадата (обединение). Гръцкият философ Прокъл (Proclus) синтезира: необходимо е въздействието на стихията на Аполон върху стихията на Дионис в човешките прояви, за да се предотврати в тях саморазточителството.

Чрез Орфей Дионис е предвъзхищение на синовната ипостас – на небесния Отец (Бог–Син), страдащ, жертващ целокупното си божествено битие. Стихията Орфей – Дионис през Античността още не може да се слее цялостно – в любов. Орфей олицетворява мистичния синтез на **откровенията – Дионисово и Аполоново**, преосмислени от Е. Кант (Kant I.) – Й. Хюйзинга (Huizinga J.) – М. Епштайн (Epstein M.) до игрите „**play**“ (**многовариантните – относителни – решения: Дионис**) и „**game**“ (**единствените – абсолютни – решения: Аполон**) на Homo Ludens`а. Така – чрез Орфей – Дионис се приобщава към мировото мъченичество, отричайки се от собствената си воля, подчинявайки я на Отцовската (Бог–Отец).

Християнство възприема формата и практиката на Тайнствата („Кръщение с вода“ – „Кръщение с огън“), изпълвайки ги с ново съдържание: субстратите-символи „вода“ (памет) и „огън“ (дух) нямат материалистични конотации (като в политеистичната митологемност). Дейността за освещението на хората чрез Дух Свети започва след Възнесението на Исуса Христа в деня на Петдесетница (когато Дух Свети се открива във вид на огън: „огнени **езици**“ – **Слово – Бог-Слово**).

Френският философ и литературовед Гастон Башлар (Bachelard G.) – изследовател на значенията на огъня в единство на времената, осмисля: „**Любовта, смъртта и огънят се сливат в един определен момент. Чрез своята саможертва в сърцето на пламъка, преходното ни дава урок за вечност. Пречистването чрез огъня е гаранция за цялостно преминаване отвъд. Губиш всичко, за да спечелиш всичко.**“

Катарзисният синкретизъм **любов – смърт – огън**, фиксиран от нестинарския обред, е съпреживяване на **преминаването на човека през вечността**. И ако **любовта и смъртта** – като израз на **духовния аспект** на това преминаване – са индивидуално измерими, то **огънят** – като **материален субстрат**, притежава абсолютни физични свойства: гори, пречиства, топли и свети (както абсолютни – в **идеален план** – са реалните действия на **Дух Свети**: изгаря греховете, пречиства сърцата, топли студените и просветлява заблудените).

Нестинарството в момента на **танца в огъня** (всеки танц е обяснение в любов, според Ф. М. Достоевски!) слива физичното и идеалното в цялост: реален акт-образ на причастност към извънвремената вечност (в отминалото прозира днешното, в днешното – проблясва отминалото). Тези времена са **ритъм-дихание** на вечността, прекосявана посредством антропологичната траектория **любов – смърт**.

## II. Огън (Материя: Технология)

„И ходеха сред пламъка“  
Дан. (3: 24)

Трансформирането чрез огъня на енергията на **човека и космоса** като единен свят се определя чрез **комплекса на Емпедокъл** (Empedocles) – древногръцки философ, поет, лекар, политически деец. В неговата хилозоистична натурфилософия корените на всичко са четирите вечни неизменни първо вещества (**земя, вода, въздух, огън**), а движещите сили – **любовта и враждата**, под действието на които космосът ту се съединява в единно безкрайно кълбо, ту се разпада...

Изразът „*Pro aries et focus*“ („*За олтари и огнища*“) – Цицерон (Cicero) в труда „За природата на боговете“ – е метафора на съществуването, защото **огънят – като олтар** – е свещен жизнен, първоосновен елемент и символ на живота, на светлината и топлината, на домашното огнище и семейството. В зората на човечеството, преди милиони години, обуздаването именно на огъня бележи началото на **културата**. Овладеването на първата **технология (огъня)** инициира появата на техносферата като социосфера – антропосфера. Огънят е единствената стихия, която човекът може сам да получи, така че огънят изначално е свидетелство за родеенето на човека с космоса – и в природния, и в социалния аспект на антропосферата. Огънят притежава качеството на „пречистващия пламък“, който унищожава всяко зло и има крайна абсолютна същност да ликвидира телесността; той излъчва благодатна енергия, свети в мрака, и в нестинарството изразява човешката **грижа**, осигуряваща – чрез магически действия и думи – здраве, приплод на храна и добитък.

Срещан в различните континенти и краища на света, обрядът, при който се пристъпва с боси нозе в жаравата, първоначално, както и в по-ново време, е пречиствателен във връзка с обновлението на природата през пролетта. Сродни са ритуалите, свързани с игри в/около/прескачане (на) огъня във връзка с лятното слънцестоене срещу Рождението на св. Йоан Кръстител (Еньовден), наблюдавани в Западна, Южна и Източна Европа; Китай, Индия... Преобладаващата положителна оценка на „живия пламък“ – най-вече след неговото обуздаване, свързана с постиженията и напредъка на цивилизацията, се проявява както в поддържането на старинни обичаи, като факлени шествия, така и в паленето на свещи в развитите религиозни практики (в

църковния ритуал на християните запалените свещи край олтара при кръщение, причастие, погребение имат важна символична роля като изразители на духовната светлина – на връзката на човека с Бога).

Панагирите (*гр.*; *бълг.*: панаири) – съборите на нестинарството в Странджа имат уникален музикален съпровод – те са звуци на традиция със скромни нотации, чийто **ритмичен образ – субститут на св. св. Равноапостоли Константин и Елена – чрез удължено (неравноделно) време – е сакрален код**. Свирните са изпълнявани на **свещените тъпани и гайди**, прекадяване с тамян. Най-често звучащата мелодия е „Скопосът“ („на тръгане“) – с фиксиран константен модел в партията на тъпана, насочващ към **митологемата за Началото – Края**, следвана от **сакралното ходене – прекосяване на пространството: църквата – черквицата („конака“) – извора („аязмото“)** и обратно.

Сливането човек – природа в ритуала е във **вгълбеното мълчание** (на подчертано разговорчиви хора), съпроводжано с припламнали искри от **звуци и възклицания**. Доминира **ритъмът на медени и сребърни звънчета и старинни монети**, обкичващи **иконите**. Характерна за **ритуалния ход около огъня** преди и по време на **сакралната игра е темпото на ритмичната бързина – психофизическо – обредно – измерение – трансцендентно архетипно състояние на духа. Танц-ритмичното прекосяване на жаравата** е в траекторията на описване на **осите на кръста и фигурите на летеж**.

Вечерта, преминаваща в нощ – аналог на вечността, спусната над **жертвения кръг на огъня** (олицетворяващ и слънцето, и луната, и изначалния принцип на безкрая), чиято, **погазена-изтъпкана жарава** се обгражда от **ритуалното хоро**, фокусира в единство **импулса на въртенето на колело (тленно – непреходно; битие – мироздание) на естествено – свръхестествено преминаване през различните планове на пространството: „горно“ (небесно) – „долно“ (земно); външно – вътрешно; божествено – човешко**.

Тази **въртяща се сфера** обозначава **цикличността, кръговрата, космичното ниво на повторемостта: ритъма-дихание на физичното – метафизичното** в категорията **„дълго време“ и разпръсква енергия**.

Кълбото от въпроси за нестинарската обредност като свита информационна карта на културните пластове се завихря около нямащи еднозначно решение **дилеми**:

– широко разпространен религиозен езически култ или шаманска обредност?

– планетарно значими верски смесвания или локален фолклорен феномен?

### III. Слънце (Енергия: Фонд)

*„Ще изгрее Слънцето на правдата“  
Мал. (4: 2)*

Има писмени свидетелства, че от средата на XIX в. нестинарските села празнували **неделята (27 май)** след деня на **св. св. Равноапостоли Константин и Елена (21 май)** и **Рождението на Св. Йоан Кръстител (Еньовден) (24 юни)**. Описания през XX в. на етнолозите (проф. А. Калоянов и др.) фиксират още три празника в **календара** им:

– в деня на **св. Йоан Кръстител** (7 януари);  
– през нощта срещу **Атанасовден – св. Атанасий** (18 януари);

– в деня на **св. пророк Илия (Илинден)** (20 юли).

Атанасовден – Илинден очертават период, обхващащ 183 дни – полугодие, разполовяващо полугодията, маркирани от **Гергьовден – Димитровден**: кръговрата на **съзвездието Плеяди**. През ноември, когато съзвездието е „горе“, то съединява **Небе – Земя**; през май, когато е „долу“, – **Земя – Преизподня**. В средата на периода „долу“ е нестинарската обредност (прикрепена при християнизацията към празника на св. св. Равноапостоли Константин и Елена, в първия ден на чийто **месец – май** – те изписвали **кръст** с говежди тор на входните врати на къщите си). **Землището** се мисли във формата на **кръг**, през който преминава **мировата ос Небе – Земя – Преизподня**, свързваща вселенската уредба, по която нестинарите се „пренасят“ „отвъд“. Зримият образ на **прохода към Преизподнята** е **кладенецът-изворът („аязмото“)**...

**Изворът-кладенец Голямото аязмо в местността Влахов дол (Влахово, Припор)** в **Голямата неделя** (27 май) е **свещеното общо пространство**; към него се стичат по пет лъча **ритуални шествия** от околните села като към **прародина**.

Рано сутринта от църквите се съпровождали **иконите** в **„ризи“ от червен плат**. Шествията, водени от главната нестинарка (епитропа, музикантите, млади момчета, всички с имената Константин и Елена), потегляли към **Влахов дол**... Там се срещали и всяко село, както и днес, имало **ритуално място („одърче“** – дървена постройка, повтаряща най-древната представа за свещена), на което се поставяли иконите, хлябовете и кърпите, запалвали се свещи... **Спускането на шествията до извора, поръсването с изворова вода на иконите и хората завършва с танц и общата трапеза. ...„Жертве-**

ният бик“ (символ на бога на слънцето/огъня от тракийската обредност) (*днес*: агне) в съзнанието на християнското множество се припокрива със саможертвата на Спасителя: фигурата на пастира с жертвеното агне в ръце от олтара на църквата в село Българи е указание... В миналото тук не се палел ритуален огън... Днес мъже, сред които и пристигнали от Гърция (да почетат „Родината“!), и юношата Костадин Михайлов от село Бродилово изтъпкват жаравата... Костадин за втори път участва в ритуала; първият – е бил на храмовия празник на селото му; той има и голяма изпълнителска музикална дарба...

**Седмицата между 27 май и 3 юни** е осеяна с множество **събори** – край землищата на нестинарите, закриляни от **параكليси**, разположени **кръгово по периферията им** (изградени върху или до **тракийски светилища**): „Св. Троица“ край „Българи“, „Св. Петка“ край Кондолово... Епитропите Костадин Илиев и Кирил Епитропов, Ради (Ралю) Иванов – син на четвъртата нестинарка от шестте от село Българи са наши събеседници...

Предаването на нестинарството не е по наследство (но има и такива случаи). Възприемана за сестра на „Светока“ (Св. Константин), главната нестинарка (или нестинар) се определят по уменията – и в жаравата, и в светостта („чисти праведници“). В миналото нестинарският огън бил пален от жив огън; в него влизали „прихванатите“ от Св. Константин (и Св. Елена). Огненият кръг е земният образ на слънцето – „и както за слънцето е трудно да се говори, така е трудно да се разкаже и за нестинарството“ – изрича Кирил Епитропов. Изпълнението на нестинарската обредност е подпомагане на космическите сили в **денонощния и годишен природен цикъл**. С постепенното ограничаване на обрета от местната власт, умират последните автентични нестинари (към 70-те години на миналия век), и на преден план излиза фигурата на епитропа (той може да не влиза в жаравата, но има роднинска връзка с нестинарски род)...

На **3 юни** – **събора в село Българи** – е шествието, обхождащо църквата и жаравата на жертвения огън, в която влизат, изтъпквайки я, нестинарите Михаил (Мишо) Иванов Георгиев, Веселина Илиева, Костадин Михайлов и други... След обряда ги виждаме – благи и свенливи, с природна чистота; не са разговорчиви за сакралната страна на ритуала.

Какво е посланието на ритуала се опитваме да узнаем, обръщайки се към неутрални, незастъпими вече изявени гледища за феномена, незанимаващи се пряко с него, учени:

– **проф. Мишел Виевиорка** (Michel Wieviorka) – Висш институт по обществени науки (High School for the Studies of Social Sciences) в Париж: **препраща ни към трудовете на философа на огъня Г. Башлар (Bachelard G.)**;

– **проф. Франческа Брези** (Francesca Brezzi) – Латерански университет (University Laterane) в Рим: **вижда връзки на женското начало на човешката душа с феномена на огъня**;

– **проф. Елза Вилфрид** (Elsa Wilfried) – Институт по обществени науки (Institut für Wissenschaft) във Фрайбург: **„Под огъня – разбираме светлина и всичко, което се явява тя“**.

Водещият поливалентен хирург-учен на България **проф. Николай Яръмов** (Nikolaj Jaramov) – Медицински университет (Medical University) в София коментира ключовия естественонаучен проблем – отсъствието на термични изгаряния: **„невро-хоморални и съдови промени, настъпващи за сметка на компенсаторните възможности на организма; за да разберем нестинарството, трябва да обърнем внимание на ендокринната и нервната система, които, традиционно проявяващи се синхронно, очевидно, невинаги вървят паралелно, което открива въпроса за знанието на пределите на човешките възможности“**.

Очевидно, към информационния фонд на нестинарството следва да причислим и онтологичният: за съответношението между човека и природата в рационален план, засягащ **в единство духовната, менталната и телесна сфера**.

Феноменът **„огън“** – корелиращ на нестинарството: – открива индоевропейски паралели (*санскр.*: agni; *литов.*: ugnis; *лат.*: ignis; *слав.*: огнь);

– отвежда към съотносимост на трансмисиите на култура и вярвания, преминали от Индия през Средна Азия към арабските и персийските паметници;

– препраща към култа на проникналия през Вавилон, Армения и Мала Азия и преминал в Рим в края на I в. **Митра** (*авест.*: „договор“, съгласие).

Без да е религия, фолклорната нестинарска обредност в Странджа е вкоренена в християнската религия през многообразни културни трансмисии, и въпросът – дали тя ще се разбере – зависи от осмислянето на целия й **феноменологичен спектър**, включвайки и нейния **метафизичен план**, декодиращ религиозната й одухотвореност. Възможно, в решаването на тази загадка е **кодът на хуманизъм**, проявяващ естественото родство на пластове и посоките на развитие на планетата – **космично заложен програма на филогенеза**.

