



НАЦИОНАЛНА СРЕЩА

ЕКСПОПРИНТ-ПАК 2006

Стела Асенова

На 6 април 2006 г. в Интер Експо център – София, се проведе национална среща по проблемите на образованието в областта на полиграфията и издателското дело. Престижният форум беше организиран за втора поредна година в рамките на Международната изложба за полиграфия, издателска дейност и опаковки „EXPOPRINT&PACK“. Освен любезните домакини от Експо-центъра и съорганизаторите от Съюза на печатарската индустрия в България и редакцията на сп. „Полиграфия“, сред гостите бяха Ваня Добрева – зам.-министър на просветното министерство, г-н Иван Иванов – мениджър на „Булгарреклама“, видният книговед и преподавател в СУ „Св. Кл. Охридски“ проф. дфн Ани Гергова, главният редактор на сп. „Издател“ и ръководител на катедра „Библиотекознание и масови комуникации“ при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ доц. д-р Лъчезар Георгиев, издатели от столицата, специалисти, студенти от Специализираното висше училище по библиотекознание и информационни технологии.

Ще предадем в резюмиран вид становищата на някои от участниците, които се обръщат с лице към важните и наболели въпроси за полиграфическото и издателското образование у нас.

Петър Кънев, Председател на Съюза на печатарската индустрия, депутат от Народното събрание на РБ

Имаме сериозни претенции към чуждоезиковата подготовка на полиграфическите кадри. По този въпрос следва да се помисли много отговорно и професионално... Безпокои ме и това, че в Европа няма данни за нашето развитие като полиграфически дейност, а у нас полиграфията е важен икономически отрасъл. Имаме сериозен ръст при потреблението на хартии, офсетови пластини, мастила и други важни консумативи; налице е и интерес към закупуване на полиграфически предприятия. У нас в момента има между 1600–2000 печатници, но само малка част са значимите. От наша страна пратихме няколко студенти в Москва, преговаряме с германски специалисти, със столичния Химически университет, където също има полиграфическа специалност...

Проф. Татяна Маркелова, представител на Московския държавен университет по печата

Нашият университет обучава 8000 студенти в пет факултета. Полиграфическото обучение обхваща всички етапи на производството. Завършилите са много добри специалисти. „Компютърната революция“ дава нови възможности за разкриване на нови специалности и по отношение внедряване на информационните технологии в полиграфията, както и в обучението на студентите ни. Имаме устойчиви контакти с „Макинтош“ и „Епъл-академия“ за обучение по цифров печат. Разполагаме със специално интернет-студио за осъществяване на комуникация на студенти и преподаватели. Важен факт е и това, че студентите ни създават още в първи курс собствен мултимедийен продукт. Изучават се чужди езици, дава се сертификат на „Тойфел“. Университетът ни има за цел непрестанно да издига качеството на завършващите специалисти.

Помагат ни световни фирми от Германия, Франция, САЩ. Учебният процес е на високо равнище, но продължава да се усъвършенства.

Ваня Добрева, зам.-министър на МОН

Поставените тук проблеми са актуални за европейското бъдеще на България. Въпросът за кадрите, които са свързани с икономика и в частност с полиграфическата индустрия, е особено важен. Връзката образование-пазар е двустранен процес. Бизнесът наравно с държавата следва да поеме своите отговорности. Бъдещето е и на контактите по въпросите, които тук обсъждаме...

Васил Василев, дългогодишен главен редактор на сп. „Полиграфия“ и съорганизатор на срещата

При миналогодишната среща упрекът бе за материалната база у нас и за възможностите за ползването ѝ – това зависи и от Съюза на печатарската индустрия в България. Имаме и друг важен проблем – да опазим кирилицата в контекста на евроинтеграцията. Тъкмо днес, в това динамично и глобално съвремие, е важно тя да бъде опазена, съхранена, популяризирана... От друга страна, Съюзът на печатарската индустрия би могъл да помогне много и за полиграфическото образование у нас. Разкриването на един национален образователен център ще е в състояние да осъществи благородните ни подбуди и идеи...

Проф. д-р Ани Гергова, водещ специалист по проблемите на книгознанието

Не бива за професиите да се търси нагласа и отговорност само у потребителите. Първата работа е да се осигурят преподаватели и условия за обучение. Вече е отживяло времето на строгото парцелиране на професиите. Контактите между различните професии на печатното слово трябва да се активизират, да се засилят връзките между печат и книгоиздаване, между книгоиздателска дейност и книготърговия, а не бива да се подценява и въпросът на изграждане на квалифицирани библиотечно-информационни специалисти. Трябва да се преценява каква е проблемната област на готвените специалисти – тя трябва да се обогатява с междинните дисциплини. Важен е и въпросът за съотношението между висше образо-

вание и наука. Малко са хабилитираните лица, затова и от гилдията следва да се предявят изисквания пред Висшата атестационна комисия... Надеждни са преките контакти на студенти с други университети. Договорът за обмен на преподаватели дава много. В преходни периоди ролята на материалната база, на печатарската индустрия нараства и това е безспорен факт...

Цветко Стойчев, художник в областта на графичния дизайн и книгата

Не може да не оценим положителната роля на Московския държавен университет по печата... Искам да се върна обаче на нашите си проблеми. Наблюдава се сериозен спад в коректорската и редакторската професия. Проблем се оказва и кирилицата а трудния пазар на нейния софтуер.

Иван Нейчев от фирма „Хермес-Софт“

Ние разработваме шрифтове на кирилица. Усилията ни са големи. И трудностите също. Не забелязваме сериозни стъпки за популяризирането им у нас и в чужбина. Има добра школа в разработването на български шрифтове, има и дълголетни традиции. Нужна е инициатива на институционално ниво...

Детелин Евтимов, управител на издателство „Класика“

Приветствам инициативата на Съюза на печатарската индустрия в България за създаването на образователен център. Образованието трябва да е в съответствие с Болонския процес, с кредитната му система. Има сериозни изкривявания в професията – трябва да се завърши първо бакалавър, специалистът да поработи и след това да се обучава по магистърска програма – вече след като изграденият бакалавър се е доказал. И друго, важно е да се владее немски език, когато се говори за полиграфия. Нека продължи партньорството между Съюза на печатарската индустрия и висшите ни учебни заведения. Смята, че специалността Книгоиздаване е модерна. Трябва да продължат усилията, да се увеличава материалната база, да се търсят подходящи преподаватели и добре да се мотивират, да се мотивират младите хора. Нужна е подкрепа и от страна на образователното министерство. Нека продължават и международните контакти в областта на висшето образование...



Доц. д-р Лъчезар Георгиев, ръководител на катедра Библиотекознание и масови комуникации при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

Искам да споделя пред почитаемите гости, че при ръководената от мен катедра има вече изградена специалност Книгоиздаване, от която неотдавна излезе и първият випуск. Интересът към специалността е голям. Учебните програми и планове са добри, професионално и ориентирани, като дават същевременно и добро езиково обучение, и знания за видовете медии, за оформителски подходи, за икономиката и маркетинга в книгоиздаването, изучава се дори и дисциплина, даваща знанията за полиграфическите про-

цеси, а има и дисциплини с общокултурен характер. За бъдещите специалисти в издателското дело обаче са необходими още много неща – не само компютри, но и най-нов издателски софтуер, а и възможности за наблюдаване на издателските и полиграфическите процеси отблизо. За съжаление, въпреки големите ни усилия, невинаги издателите, а особено пък печатниците, откликват на молбите ни. Считаю, че издателите, и печатарите, колкото и да са заети с производствения процес и всички свои многобройни задачи, все пак трябва някак по-отблизо да бъдат, както се казва, лице в лице с нашите проблеми, да ни предоставят повече възможности за наблюдение, защото това са издателските кадри, които знаят теоретично много, но им липсва определено реалната практическа дейност... Ние ползваме базата на книгоиздателския комплекс „Св. св. Кирил и Методий“, там има и дигитален, и офсетов печат, водим практика и в някои местни печатници, но е нужно да се влиза и в по-големи печатарски предприятия със значителни мощности, не само в града, но дори и в столицата, а и в по-големите издателски и печатарски. Подобни проблеми имаме и в Специализирано висше училище по библиотекознание и информационни технологии, където също преподавам професионално ориентирани към издателското и печатарското дело дисциплини. Студентите искат да видят, да пипнат, да усетят. Тенденция е, че някои печатници вече затварят врати при строги мерки за сигурност. Навярно това е оправдано, но едва ли обслужва общите ни образователни проблеми... Ще добавя и това, че подкрепям идеята на Съюза на печатарската индустрия в България за създаването в София на образователен център, свързан с полиграфическото обучение. Готови сме да окажем необходимото съдействие.

Д-р Станка Недева, Институт по целулоза и хартия

Независимо че днес 90 на сто от хартията у нас е вносна, все пак в нашия институт можем да анализираме нейните свойства, да извършваме анализ на консулативите, с което бихме подпомогнали полиграфическата индустрия. В помощ на обучаващите се може да бъде и нашето списание „Целулоза и хартия“, на което съм главен редактор, и в което има доста полезни сведения и знания за хартиеното производство, за картоните, за видовете консулативи, за някои печатни процеси.



Издател