

**ФЕНОМЕНЪТ НА УМБЕРТО ЕКО И БИБЛИОГРАФИРАНЕТО МУ**  
(Изказване на премиерата на биобиблиографския тривиум от издания за него  
в Националната библиотека „Св. св. Кирил и Методий“ – 16.02.2018 г.)  
Александра Куманова



**THE PHENOMENON UMBERTO ECO AND ITS BIBLIOGRAPHIC STUDIES**  
(Contribution at the premiere of the biobibliographic trivium about him  
in the St. St. Cyril and Methodius National Library – 16.02.2018)  
Prof. D.Sc. Alexandra Kumanova

The first biobibliography of Umberto Eco in Bulgaria in a trivium (2017) is interpreted as a trace in the noosphere (*reason*), semiosphere (*signs*), infosphere (*information*), bibliosphere (*book, documents*) of the Mankind. Postulating of the postmodern rhizome (G. Deleuze, F. Guattari, U. Eco) geocosmic (planetary) view on the philosophical-information image of the world as imperative for perception of the written communications, treated recently in a insufficient relation to library studies, bibliography, historiography, archivistics, documentation, polygraphy, informatics, information technologies, which are nowadays rationalized as a semantic system globality – a bibliosphere. It is emphasized the model of the secondary-documental personalities of Bulgarian Bibliographic Institute *Elin Pelin* (Bulgarian *Chekhov* studies – T. Borov – A. Kumanova) developed recently in Bulgarian *Umberto Eco* studies according to the rhizomatic paradigm, denoted by T. Borov as an information screen.

**Keywords:** Umberto Eco – biobibliography; rhizomatic information modeling; postnonclassical paradigm of the bibliosphere (library studies, bibliography, historiography, archivistics, documentation, polygraphy, informatics, information technologies)

В творчеството на Умберто Еко кулминира *учението за сферите* – вписването на информационните реалности до геокосмичност (планетарно мислене), което става едновременно на нивата факти, първични документи, вторични документи, метасистеми, философски картини (митът за Ариадна, вкоренен в хиперборейската, халдейската и древноперсийската духовност; питагорейската и платоническата философски традиции; Данте/гласовете на Данте и Петрарка помнят стените на Болонския университет, в който преподава Умберто Еко!/, Шекспир, Гюте; Римски-Корсаков, Блок, Хиндемит...). Този

космизъм – надвербален – се обозначава като *семиосферичен* (космизъм на знаците).

Той е еднакво разбираем във всички континенти.

За неговото теоретично обосноваване се грижат:

– проф. Юрий Лотман (Естония – глава на Тартуско-московската школа по семиотика, в чиито възгледи кулминира руският космизъм);

– проф. Томас Сибиък (Илинойс – Блумингтън – щата Индиана) – кулминация на англо-американската културна антропология);

– проф. Умберто Еко (който съединява семиоферизма не само със структурализма и западноев-

ропейската философска антропология, но и с универсалните модели на литературата, езика – „*Спрямо езика не може да съществува нищо външно.*“ – У. Еко).

Семиотичната катализа, осъществена от Умберто Еко, се извършва по модела на най-рано установилия се на планетата ни вид космизъм (планетарно мислене) – философско-религиозния, фиксиран в хипертекстовата структура на свещените книги на човечеството – и най-вече на *Св. Библия* (откъдето и да влизаш в архитектуриката ѝ, се оказваш в единния и многообразния ѝ семиозис, изразявайки се рационално). Такива са и *Св. Веди*, *Св. Авеста*, *Св. Упанишади*, *Св. Коран*.

Медиевист, в *по-ранните* си творби обърнат към страната на Средновековието, свързана с феномените на манастира, скриптория, библиотеките (от които израстват и съвременните библиотеки, и университетите, и науката, и духовно-интелектуалният елит на обществото), а в *по-късните* – към другата страна на Средновековието – тази на народа, на смеха (която Гюстав Льобон обозначава като психология на тълпата), Умберто Еко уплътнява социалните, политическите и икономическите аспекти на глобализацията с антропологично съдържание от позициите на филантроп с огромно значение за цялата човешка популация. Библиографски и историографски той проследява различни феномени на съвременната цивилизация, които описва с коренищата (*лат.*: rhizome – ризома) им до недрата на самозараждане.

По присъствието на Умберто Еко в националните култури – в *оригинал* и в *преводи* на неговите трудове – се наблюдава следата на тези култури в ноосферата (*разума*), семиосферата (*знаците*), инфосферата (*информацията*), библиосферата (*книгата, документите*) на човечеството...

Умберто Еко описва генезиса на традицията, установена от родения в зората на християнството в лоното на Църквата от почитания и от Православната и от Католическата църква днес блажен Йероним Стридонски (увекочен от Джото ди Бондоне в Капела Скровени в Падуа) библиографски речник „*Книга за знаменитите мъже*“ („*Книга за църковните писатели*“), стъпвайки на модела на библиотечната библиография (каталозите на Калимах Александрийски от III в. пр. н.е., ако не смятаме каталозите на библиотеките на древния свят – които достигат до наши дни, сред които се намираме и в тази зала в сърцето на Националната ни библиотека), като *коренище* на

всички библиографски форми (видове библиография), трансформирани и развити през вековете в съвременните информационни бази и представляващи вторично-документален каркас (*итал.*: носеща структура) на библио-инфо-семио-ноосферата.

Структурата на свързаност на феномените на писмените комуникации, именувана от Жил Делюз и Феликс Гватари РИЗОМА (плуралистично ментално многомерно построение от връзки), Умберто Еко нарича „*Отсъстваща структура*“, която човек геокосмично изгражда повече от 5000 години като мрежа (стълба), по която се изкачва и към познанието, и към самия себе си.

Тази структура служи за развитието и съхранението – чрез съзнанието и паметта – на втората сигнална система на човека. Именно ризоматичната структура на установяване на връзки между явленията е съвременният модел на научните продукти (и индивидуални, и родени от информационната индустрия).

На практика ризомата е историографията на всеки описван феномен (знанието за това какъв е бил той в представите на предшествениците и какъв е днес в различните трактовки, битувачи на планетата ни).

Без такова знание продуктите на интелектуалния труд са несъстоятелни.

Количествените методи на библиометрията и статистиката стават недостатъчни за изграждането на философско-информационната картина на света и звучат като архаика, защото се прекрива в хуманитарните измерения на информацията (семантичната свързаност на явленията става водеща, установявана чрез фиксиране на съответствие, конотация, контаминация, коинциденция, дори и – чрез прогнотопоставяне на вижданията).

Това се осъществява на база разкриване на философската натовареност на информацията, която подрежда и фактите, и първичните, и вторичните документи („*Накъде ще тръгне скалпелът – казва идеята*“ – И. М. Сеченов).

Оперирането със структурата от връзки (ризомата) става водещо. Не случайно лауреатът на Нобелова награда Й. А. Бродски изтъква: „*В атомния век хората се интересуват не от нещата, а от структурата (подчертаното – мое. – А. К.) им.*“...

Постмодерната неklasическа парадигма на съвременното познание, в която се ОБЕДИНЯВАТ религията, философията, науката, литературата и обикновеният живот, получава от Умберто Еко ед-

новременно огледален вид и рационална обоснованост, и образно възплъщение.

Информационната наука на съвремието ни се трансформира в универсално енциклопедично РИЗОМАТИЧНО ПОСТРОЕНИЕ ОТ ВРЪЗКИ с висока евристична и естетическа антропологична ценност, за която писмените комуникации, трактувани доскоро в недостатъчна свързаност поотделно от библиотекознанието, библиографията, библиографознанието, историографията, архивистиката, документалистиката, полиграфията, информатиката, информационните технологии... (който пред очите ни израстват в семантично системно цяло – БИБЛИОСФЕРА), са геокосмичен (библиосферичен) феномен, необходим за развитието на втората сигнална система на човешката популация. Без развитието на тази система е застрашено съществуването на Homo sapiens.

По създадената в Университета по библиотекознание и информационни технологии библиография на Умберто Еко в България, удостоена с три издания през 2017 г. [1], се виждат *хуманитарните измерения* на мястото на българската духовност и интелектуалност в ноо-семио-инфо-библиосферата.

*Инструментът за достигането до такова виждане* е конфигурация в две взаимосвързани стъпки на информационно моделиране:

– 1) **ДЕТАЙЛНО ОПТИМИЗИРАНЕ ПО ВСИЧКИ ЗОНИ НА БИБЛИОГРАФСКОТО ОПИСАНИЕ НА КАТАЛОЖНИЯ БИБЛИОГРАФСКИ ЗАПИС НА ВСЯКА ИНФОРМАЦИОННА РЕАЛИЯ (ДОКУМЕНТ), ИЗУЧЕНА DE VISU;**

– 2) **СТРУКТУРИРАНЕ НА БАЗА СЕМАНТИЧНАТА ИНФОРМАЦИЯ, СЪДЪРЖАНА В ДОКУМЕНТИТЕ, НА СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОНЕН ПОЛИВАЛЕНТЕН АПАРАТ, ОРИЕНТИРАН КЪМ ОСЪЩЕСТВЯВАНЕТО НА МНОГООБРАЗНИ ЕДИНИЧНИ ЛИЧНОСТНИ ИНФОРМАЦИОННИ АКТОВЕ ЗА ТЪРСЕНЕ, НАМИРАНЕ И РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ИНФОРМАЦИЯ.**

Точно с ризомната методология на информационното моделиране, възплътена от библиографията, ВСЕКИ, ДОКОСВАЩ СЕ ДО НЕЯ, е съвременният Тезей, който влиза, пребивава и излиза от лабиринта на неосъзнатата си свързаност с традицията на културната вечност и побеждава Минотавъра – незнанието „в себе си“ (както казва една древна мъдрост: „*Aut inveniam viam, aut faciam*“ – „Или ще намеря пътя, или ще прокарам път“)...

В света на информацията, културата – за разлика от естествознанието – всичко е живо, оживява от докосването до него чрез *осъзнаването, разбирането* му... („*За разлика от естествознанието, в културата това, което е б и л о в миналото, не е умряло.*“ – Ю. М. Лотман).

Първата библиография на Умберто Еко в България, чийто тривиум от издания отбелязваме днес, е създадена по модела на вторично-документалните персоналии на Българския библиографски институт „Елин Пелин“, развит в наши дни в съответствие с ризоматичното мислене, посочено и от проф. Тодор Боров като СИТО на информацията.

Имам предвид структурираната от мен още през 1980–1984 г. историография по посочения модел – българската библиографска Чеховиана, която продължи известния праобраз от 1955 г., публикуван от проф. Т. Боров под редакцията на акад. П. Динев. В състава на книгата влиза библиографията на Ц. Арсова „*Чехов на български*“. Новата чеховиана е публикувана през 2005 г. в академичната историографска серия „Литературно наследство“ – „*Чехов и мировая литература*“ [2]...

Позволете ми да благодаря на младия библиограф Мариета Найдова. С нея съвместно положихме основите на българската библиографска Ековиана.

По линия на *Студентското научно общество* в нашия университет дойде обръщането ни към ековианата, която е една от вече направените от 2005 г. 2581 научни публикации на нашите студенти в универсалния и специализирания печат.

Бих искала да благодаря на научния редактор на ековианата – проф. Стоян Денчев, който е инициаторът на изданията ѝ и автор на нейната първа историография – нейния предговор. Космист на информационната среда без географски, административни и институционални граници, той е отговорен и научен редактор и на „*Трудовете на Студентското научно общество при Университета по библиотекознание и информационни технологии (УниБИТ)*“, „*Факлосци*“ и на библиографската и историографската серия на издателство „За буквите – О писменехъ“... На негово име наскоро от световната астрономическа общност е кръстена звезда от съзвездието Водолей... Очевидно е, че е необходимо да си космист, за да видиш друг космист...

Думи на благодарност бих искала да отправя към г-жа Луиджина Педди, директор на Италианския културен център в София, за нейните

консултации и за участието ѝ в тази премиера. Тя съдейства за превода на служебната информация на италиански език в едно от изданията на екованата. Лично тя ще е разпространителят на българската ековиана и в Италия, и по света.

Благодаря на директора на Националната библиотека доц. д-р Красимира Александрова (научен редактор на „Трудовете на Студентското научно общество при УниБИТ“, направила първата рецензия в България за ризоматичното мислене на библиографията [3]), както и на нейния заместник д-р Марчела Борисова, които осъществиха достъпа до служебната информация, необходима за съставянето на екованата и съдействаха за разпространението ѝ по света по линия на международния книгообмен, а днес са и домакини на тази премиера.

Благодаря на библиографските редактори на екованата ас. Силвия Филипова, ас. Диана Ралева, експерта Марияна Максимова.

Благодаря на проф. Димитър Попов, който направи представянето на екованата. Той днес е номиниран за изключителни заслуги в областта на лингвистиката с голямата награда на Българската академия на науките на името на акад. Владимир Георгиев.

Благодаря на рецензентите на тази продукция – д-р Никола Казански и д-р Николай Василев (които са и научни, езикови и графически редактори и на „Трудовете на Студентското научно общество при УниБИТ“, и на серията „Факлоносци“).

Благодаря на рецензентите на библиографската и историографската серия „Факлоносци“ на издателство „За буквите – О писменехъ“, в която за първи път се появява екованата – проф. Ирена Петева (заместник-ректор на УниБИТ по научноизследователската и международната дейност), проф. Николай Яръмов (космист, съотнасящ естественонаучното знание с универсалното), проф. Милен Куманов (ерудит, енциклопедист).

Благодаря на директора на издателството „За буквите – О писменехъ“ д-р Диана Стоянова, която съдейства на всички етапи от общата ни работата за появата на бял свят на екованата и е инициаторът на премиерата ѝ. С нея имаме и сродни научни възгледи.

Благодаря на печатница „Авангард“, творческият екип на която финализира изданията.

Благодаря на всички организатори на тази премиера.

Благодаря на всички, които днес уважихте екованата.

## Цитирана литература

**1. Куманова, Александра.** Умберто Еко в България : Биобиблиогр. (Публ. на тр. му и лит. за него) [168 ном. назв.] / Състав.: А. Куманова (предговор), М. Найдова ; Библиогр. ред.: Д. Ралева, С. Филипова ; Рец.: Н. Казански, Н. Василев. – Именен показалец ; Показалец на жанровете на произвед. на ... ; Показалец на период. изд., в които са публ. творби на ... ; Показалец на период. изд., в които са публикувани творби за ... ; Списък на съкр. // *Нишката на Ариадна (Gloria bibliospherae)* : Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност = Ariadne thread (Gloria bibliospherae) : Cognitology of encyclopedicity of the library and information activity / Науч. ред. С. Денчев ; Състав., предг., библиогр. А. Куманова, Н. Василев. – София, 2017. – ISBN 978-619-185-285-7. – с. 859-895 : с портр. – *Редуц. публ.*

E ISBN 978-619-185-286-4

На с. 859 – посв. на У. Еко : стих. на А. К. „*Роза вечна и безсмъртна*“ (публ. на бълг. и англ.: *Rose eternal and immortal*).

*Публ.* и в: <<http://www.sno.unibit.bg>>; <[https://www.academia.edu/35361374\\_GLORIA\\_BIBLIOSPHERAE](https://www.academia.edu/35361374_GLORIA_BIBLIOSPHERAE)>; <[https://nm40.abv.bg/Mail.html#\\_message:fid/10:pid/0:mid/15598944520:tid/60:r/0](https://nm40.abv.bg/Mail.html#_message:fid/10:pid/0:mid/15598944520:tid/60:r/0)>; <[https://www.researchgate.net/publication/321586389\\_Niskata\\_na\\_Ariadna\\_Gloria\\_bibliospherae\\_prof\\_Aleksandra\\_Kumanova\\_prof\\_Stoan\\_Dencev\\_d-r\\_Nikolaj\\_Vasilev](https://www.researchgate.net/publication/321586389_Niskata_na_Ariadna_Gloria_bibliospherae_prof_Aleksandra_Kumanova_prof_Stoan_Dencev_d-r_Nikolaj_Vasilev)>.

**Куманова, Александра.** Умберто Еко в България : Биобиблиогр. (Публ. на тр. му и лит. за него) = Umberto Eco in Bulgaria : Biobibliography (Publications of his works and literature about him) [168 ном. назв.] / Столична б-ка – София ; Състав.: А. Куманова (предговор), М. Найдова ; Библиогр. ред.: Д. Ралева, С. Филипова ; Рец.: Н. Казански, Н. Василев. – Именен показалец ; Показалец на жанровете на произвед. на ... ; Показалец на период. изд., в които са публ. творби на ... ; Показалец на период. изд., в които са публикувани творби за ... ; Списък на съкр. – [3. изд.]. – София, 2017. – 48 с. : с портр. – (Биобиблиографии ; [1]). – *Разшир. публ.*

ISBN 978-619-160-825-6

E ISBN 978-619-160-826-3

На с. 7 – посв. на У. Еко : стих. на А. К. „*Роза вечна и безсмъртна*“ (публ. на бълг. и англ.: *Rose eternal and immortal*).

*Публ.* и в: <<http://www.sno.unibit.bg>>; <<http://www.libsofia.bg/page/bg/za-chitatelite/e-izdaniya/knigi.php?leptoken=a0c15ef2decf23d1d8eecz1426509176&leptoken=8f56f86a540fb446c8e77z1426579625>>; <<http://www.libsofia.bg/page/posts/stolichna-biblioteka-s-biobibliografija-za-umberto-eko-5982.php>>; <<http://www.libsofia.bg/page/bg/za-chitatelite/e-izdaniya/knigi.php>>; <<https://www.academia.edu/35361392>>.

*Библиогр. информ.:* 1. **Централна** библиотека на БАН New Catalog. // <<http://primo.nalis.bg/>>. – 27.11. 2017. – 1 с.; 2. **БАН.** Институт за литература. // <<http://www.institut.org/>>.

primo.nalis.bg/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 3. **Софийски** университет – Университетска библиотека. // <http://primo.nalis.bg/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 4. „**Ivan Vazov**” Public Library – Plovdiv. // <http://primo.nalis.bg/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 5. **COBIS.BG** на НБКМ. // <http://www.bg.cobiss.net/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 6. **Столична** библиотека – София. Книги. // <http://www.libsofia.bg/page/bg/zachitatelite/e-izdaniya/knigi.php>. – 27.11.2017. – 1 с.

*Отз.:* През ноември 2017 г. Столична библиотека издаде първата персонална библиография на Умберто Еко и литературата за него, публикувани в България. Автори на библиографията са проф. Александра Куманова, преподавателка в УниБИТ, и нейната дипломантка Мариета Найдова, библиотекар в Столична библиотека. // *Информ. бюл. на Центр. библ. на БАН* (София). – 2017, N 10 (109), с. 2. <http://cl.bas.bg/centralna-biblioteka-1/byuletin-na-cb-na-ban/byuletin-na-cb-na-ban>.

**Куманова**, Александра. Умберто Еко в България : Биобиблиография : Публ. на тр. му и лит. за него = Umberto Eco in Bulgaria (Filo d’ Arianna) : Bio-bibliografia : Pubbl. di sue opere e letteratura su di lui = Umberto Eco in Bulgaria : Biobibliography : Publ. of his works and literature about him [168 ном. назв. с букв. индекси] / Унив. по библиотекознание и информ. технологии ; Състав. А. Куманова (предговор), М. Найдова ; Науч. ред. С. Денчев (предговор) ; Ред. Д. Ралева, С. Филипова ; Рец. Н. Казански, Н. Василев. – 2. изд. – София : За буквите – О писменехъ, 2017. – 122 с. : с портр. – (Факлоносци ; XXI) ISBN 978-619-185-300-7 ISBN 978-619-185-301-4 E ISBN 978-619-185-302-1

Именен показалец, показалец на жанровете на произвед., показалец на загл. на период. изд. – Публ. на бълг., итал. и англ. на стих. „*Роза вечна и безсмъртна*” (итал.: *Rosa perenne ed eterna* и англ.: *Rose eternal and immortal*) (посв. на У. Еко) / А. Куманова. – Прил. I: Предговор към междунар. енциклопед. науч. сб. по когнитология на библиотечната и информационната дейност на Унив. по библиотекознание и информ. технологии „*Нишката на Ариадна (Gloria bibliosphaerae)*” (София, 2017), в който е направена първ. публ. на *биобиблиографията на У. Еко в България* : Времето и пространството като висше същество или за *свободата* в библио-инфо-ноосферата (Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност. Цялост и фрагментарност на познанието. Хармония на многообразието. Панепистемия) (публ. на бълг., рус. и англ. ез. / А. Куманова, Н. Василев ; Прил. II: **ИНФОРМАЦИОННА РОЗА на Световната (международната) универсална библиография (III в. пр. н.е. – XXI в.)**, посв. на У. Еко и публ. в междунар. енциклопед. науч. сб. на Унив. по библиотекознание и информ. технолог. „*Gloria bibliosphaerae (Нишката на Ариадна)*” (София, 2016) / А. Куманова, Н. Василев. – Съдърж. – публ. на бълг., итал. и англ. ез.

На с. 7 – консултант на изд. Луиджина Педди (директор на Италианския културен институт в София).

*Публ.* и в: <http://www.sno.unibit.bg>; <https://www.researchgate.net/publication/321586733\_Umberto\_Eko\_v\_Blgaria\_biobibliografia\_publicatii\_na\_trudovete\_mu\_i\_literatura\_za\_nego\_Aleksandra\_Kumanova\_i\_Marieta\_Najdova>; <https://www.academia.edu/35361392/>; <https://www.researchgate.net/publication/321586733\_Umberto\_Eko\_v\_Blgaria\_biobibliografia\_publicatii\_na\_trudovete\_mu\_i\_literatura\_za\_nego\_Aleksandra\_Kumanova\_i\_Marieta\_Najdova>.

*Съдържа:*

1) (с. 13–20:) **Денчев**, С. Университетски библиографски тривиум за Умберто Еко : Кеймбридж – Минеаполис – София;

2) (с. 21–29:) **Куманова**, А. I. Встъпителни думи;

3) (с. 29–31:) **Куманова**, А. II. Уводни бележки.

*Библиогр. информ.:* 1. **Централна** библиотека на БАН New Catalog. // <http://primo.nalis.bg/>. – 27. 11. 2017. – 1 с.; 2. **БАН**. Институт за литература. // <http://primo.nalis.bg/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 2. **Софийски** университет – Университетска библиотека. // <http://primo.nalis.bg/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 3. „**Ivan Vazov**” Public Library – Plovdiv. // <http://primo.nalis.bg/>. – 27.11.2017. – 1 с.; 4. **COBIS.BG** на НБКМ. // <http://www.bg.cobiss.net/>. – 27.11.2017. – 1 с.

2. **Куманова**, Александра. [Антон Павлович] Чехов в Болгарии : Пер. и лит. критика : [Историогр.-крит. текстолог. биобиблиогр. исслед. публ. 1889–1982] [1984] / Лит. наследство – 100 (2) ; Пер. с болг. И. А. Седаковой. // *Чехов и мировая литература* : В 3 кн. – Москва, 2005. – ISBN 978-5-02-011193-6. – Кн. 2, с. 84–107 : с ил. – Библиогр.: 106 неномерирани назв. в 94 номерирани бел.

Тр. осмисля и продължава: **Боров**, Т. Чехов и България. За 50-год. от смъртта на А. П. Чехов / Ред. П. Диневков ; С предг. от В. Катаев. – София : Наука и изкуство, 1955. – 258 с. – На с. 95–257: Чехов на български. Библиогр. материали, събрани и обработени от Ц. П. Арсова под ред. на Т. Боров.

*Публ.* и в: <feb-web.ru/feb/chekhov/critics/ml2/ml2-0842.htm>; <http://litnasledstvo.ru/site/author/id/657>.

3. **Александрова**, Красимира. Постмодерен принос към морфология и теория на библиографската форма : [Рец. за кн.: **Куманова**, А. Ризома на инфосферата : Морфология на библиогр. : Генезис на световната универс. библиогр. : Теория на библиогр. форма : Учебник по общо библиографознание. – София : За буквите – О писменехъ, 2012]. // *Информ. бюл. на Центр. библ. на БАН* (София). – ISSN 1312-9899. – 2014, N 4-5 (79), с. 11–13.

*Публ.* и в: **Бесплатная** електронна библиотека – Научные публикации. // <http://www.os.x-pdf.ru/20\_yuridicheskie/377445-1-i-net-istini-gde-net-lyubvi-pushkin-kumanova-rizoma-infosfera.php>. – 25.12.2014. – 4 с.

