



ИНОВАТИВНИ ИДЕИ В ОБРАЗОВАНИЕТО

INNOVATIVE IDEAS IN EDUCATION

ИНФОГРАФИКА – «ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА»  
КАК МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ

Ольга Ваткова<sup>1</sup>

THE INFOGRAPHIC – “GEOGRAPHICAL MAP” AS A VISUALISATION METHOD  
IN FINE ARTS LESSONS IN THE CONDITIONS OF A VOCATIONAL SCHOOL

Olga Vatkova

**Abstract:** *In the era of highly developed digital technology there is a rapid production, distribution and consumption in the form of visual images. With the increasing volume of visual information there is a growing need to find new means of visualization in all spheres of human activity, including education. One of the effective methods of visualization is infographics. Modern pedagogical science, which studies different ways and methods of visualization in education, pays much attention to infographics. One of their varieties - the infographic- 'geographical map', is developing in pedagogical science. The use of such infographics was proposed for the first time in Fine Arts lessons in a vocational school. This article provides a method description of a specific example of creative learning work on the use of infographic- 'geographical map'. The conclusions in the article concern the description and commenting of positive educational results of the method of geographical infographic during the mastering of visualization methods by students.*

**Keywords:** *infographics; infographic- 'geographical map'; visualization; visual arts; students; vocational school.*

**ВВЕДЕНИЕ**

Информационное пространство, которое нас окружает повседневно, наполнено информацией преимущественно визуального характера: рекламные билборды, визитки, обложки жур-

<sup>1</sup> **Ольга Ваткова** – доцент, кандидат педагогических наук – научное звание и научная степень присвоены в Челябинском государственном педагогическом университете, Челябинск, Россия. Учитель изобразительного искусства Профессиональной гимназии по механоэлектротехнике, Плевен, Болгария, e-mail: [ovatkova@bk.ru](mailto:ovatkova@bk.ru)

налов, плакаты, визуальные сообщения в телефоне, мультимедийные презентации, вывески... Исследователи указывают на усиливающееся доминирование визуальных образов в культуре: «Социокультурная среда человека XXI века является преимущественно визуально ориентированной... Визуализация стала доминировать в современном информационном пространстве» (Сырова, Чикишев 2018).

Визуальное сопровождение способствует более эффективному усвоению любой информации, особенно в условиях бесконечного информационного трафика. Оригинальные изображения благодаря своей яркой стилистике привлекают внимание и запоминаются быстрее. Поэтому создатели информационных контентов непрерывно работают над поиском инновационных форм визуальных форматов подачи информации. В последние десятилетия быстро развивается таклй метод визуализации как инфографика.

В настоящее время инфографика не является малоисследуемой проблемой. Среди различных видов визуализации она занимает отдельное место в научных публикациях как один из наиболее эффективных форматов визуального представления данных, сведений, актуальных идей и знаний. Например, авторы отмечают, что: «Вследствие своих явных достоинств, ведущим из которых является опора на занимательность зрительных образов, инфографика быстро приобрела популярность в XX – XXI вв. и стала активно использоваться в различных областях повседневности: бизнес и реклама, статистика и журналистика, познавательные и развлекательные ресурсы, городская среда, образование» (Пережогина, Кондров 2021: 163).

Анализ публикаций научной периодики, посвященных инфографике, показал, что существует много видов инфографики. По различным данным, их не менее 20. Среди них историческая инфографика, инфографика-процесс, инфографика-рецепт, инфографика-диаграмма и т.д. В последнее время исследователи обращают внимание на один из них – географическая инфографика, или, геоинфографика.

Логично предположить, что, как следует из ее названия, геоинфографика выступает предметом научных поисков в картографии, геодезии, геовизуальной журналистике и других естественных науках. Своевременность и современность геоинфографики как метода визуализации информации подчеркивается исследователями: «...геоинфографика в картографии – это шаг вперед в передаче информации» (Воронина 2020: 94). В связи с ростом исследований, посвященных визуализации в образовании, геоинфографика все чаще упоминается как метод преподавания в школе и вузе (Серапинас, Прохорова 2015).

Визуализация важна во многих сферах профессиональной деятельности, а также подготовке профессионалов (Сырова, Чикишев 2018). Важность визуализации в профессиональном образовании обусловлена процессами цифровизации в различных сферах жизнедеятельности общества: «...метод визуализации учебной информации в дополнительном профессиональном образовании ... является инновационным и объективным процессом, вызванным цифровизацией всех сфер жизни общества. Активное применение преподавателями методов визуализации для системного усвоения учебной информации является одним из показателей эффективного решения педагогических задач» (Алексеева 2020: 15).

Многолетний опыт преподавательской и исследовательской деятельности показал, что учащиеся профессиональных гимназий владеют методами визуализации информации на весьма невысоком уровне, не умеют выразить свою мысль графически. Поиск эффективных и нестандартных методов по формированию навыков визуализации учащихся привел нас к инфографике-«географическая карта».

Таким образом, проанализировав ряд источников, затрагивающих вопросы: а) визуализации в образовании, б) применения инфографики в обучении как метода визуализации, в) применения географической инфографики как частного случая инфографики, мы предположили, что «инфографика-«географическая карта» может быть эффективным методом обучения навыкам визуализации на уроках изобразительного искусства в условиях профессиональной гимназии.

## МЕТОДОЛОГИЯ

Методологическим основанием для настоящего исследования выступили психологические теории двойного кодирования, согласно которым изображение имеет преимущество перед словом, поскольку изображение кодируется легче и быстрее; психологические теории о формировании знаково-символической функции в образовании; исследования в области становления визуальной культуры; фундаментальные принципы дидактики, такие как принцип наглядности и активности в обучении; культурологический и деятельностный подходы в обучении; проблемный подход к обучению и др.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Визуализация – это процесс преобразования текстового (словесного) материала в визуальные, чаще всего, в графические образы. Причем преобразование должно происходить таким образом, чтобы смысл информации, предназначенной для визуализирования, не терялся и не искажался.

На конкретном примере предлагаем рассмотреть случай визуализации учебного материала путем применения метода геоинфографики на уроках ИЗО. Под инфографикой-«географической картой» на уроках изобразительного искусства мы будем подразумевать вид учебного творческо-исследовательского задания, где географическая карта служит лишь основой, фоном для размещения на ней условных обозначений, связанных с искусством. Инфографика-«географическая карта» на уроках ИЗО наполняется не географическими элементами, а художественно-символическими. Задачи на составление инфографики-«географической карты» следующие: установление и обозначение мест размещения хранилищ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на карте.

В экспериментальной работе приняли участие ученики профессиональной гимназии по механоэлектротехнике г. Плевен.

Тема инфографики: *«Волшебные кувшины из обычной глины»*, которая была проведена в рамках темы *«Художественные музеи и школы»* для 8 класса. Содержание задания: показать на карте Болгарии распространение гончарного промысла и керамического искусства.

Оборудованием на уроке послужили: шаблон географической карты страны, визуальные материалы (иллюстрации из Интернета, символы, пиктограммы, клип арты, стикеры) с изображением керамических изделий разных видов, инструментов и гончарного оборудования; фотографии, рисунки, лист бумаги формата «одна четвертая» ватманского листа, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, простой карандаш, примеры инфографик, выполненных другими учениками.

Перед началом задания учащимся была предложена инструкция: *«Перед вами карта Болгарии. Найдите все населенные пункты, которые издавна славились гончарным промыслом. Найдите также местоположение музеев керамического искусства и школ гончарного мастерства. Нанесите на карту (воспользуйтесь шаблоном!) все условные обозначения (визуальные символы, пиктограммы, значки, найденные в Интернете) найденных музеев, школ и характерных для них образцов гончарного искусства, распространенных том или ином регионе. Условные обозначения сопроводите краткими комментариями, пояснениями в виде исторических сведений»*.

Из предыдущих уроков, дополнительной литературы и материалов Интернета ученики узнают, что таких регионов несколько. К середине 19 века гончарное ремесло распространяется в городах Троян (основной центр), Габрово, Берковица, Разлог, Айтос, в селах Бусинци, Софийско, Чипровци и др. Данные регионы необходимо маркировать специальными условными значками, при этом не ограничиваясь только административными центрами, отметить также малые населенные пункты. Например, в округе г. Троян – это села Терзийско, Бели Осым, Шипково, Калейца, Орешак, Гумошник, Велчево и др. Требуется также отметить художественные музеи гончарного искусства и художественные школы, благодаря которым керамическое искусство получило распространение. В Болгарии существует несколько легендарных школ по керамике. Самые известные из них троянская керамика, великопреславская керамика и самобытная бусинская керамика.

Рекомендуется использовать идентичные условные обозначения для объектов одного и того же класса. Например, для обозначения художественных музеев – одни обозначения, для художественных школ – другие, для разновидностей керамических изделий и их орнаментации – третьи и т.д.

## **ДИСКУССИЯ**

Таким образом, мы рассмотрели как можно применять инфографический метод визуализации на основе географической карты. Естественно, что географические карты существовали и ранее, как в науке, так и в образовании. В этом нет ничего принципиально нового. Однако инфографика-«географическая карта», которую мы применяем на наших уроках, обладает характерными признаками, отличающими ее от всех других географических карт. По сути, инфографика-«географическая карта» выступает графическим представлением ареала распространения художественных произведений и памятников искусства. Создание инфографики-«географическая карта» учащимися способствует у них формированию навыков визуального представления материала. Учащийся учится визуально компоновать материал путем сочетания иллюстраций и текстовых пояснений к ним, оживляет инфографику интересными картинками. Выполняя иллюстрации (или используя готовые из сети Интернет) и делая краткие комментарии, ученики учатся лаконично излагать мысли. В процессе выполнения инфографики ученики получают дополнительные знания по теме. Например, тот факт, что в XVIII в селе Бусинци была открыта первая в Болгарии школа по керамике. Таким образом, пополняются и обогащаются знания по истории родного края, географии, технологии. На основе более глубоких знаний развивается интерес к предмету «изобразительное искусство». В ходе подготовки инфографики формируются навыки поисковых запросов в Интернете, чтения дополнительной литературы.

Создание географической инфографики выступает многоэтапным процессом. Данный вид инфографики не исчерпывается только накоплением опыта по визуализации информации. Это нечто большее. В ходе выполнения геоинфографики происходит развитие личностного развития школьника, его познавательной сферы, усиливается мотивация к изучению дисциплины «изобразительное искусство», осуществляются межпредметные связи. Несмотря на тот факт, что пока возможности использования геоинфографики видят только в школьной и вузовской географии, мы предположили, что данный вид инфографики может выступать эффективным методом обучения навыкам визуализации на уроках изобразительного искусства в профессиональной гимназии, учить пространственно координировать информацию. Наглядная функция географической инфографики неоспорима. Региональное расположение учреждений художественного профиля, музеев и галерей, художественных школ или мест развития ремесел, лучше всего видны на карте, чем в тексте.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Визуализация меняет многие сферы человеческой жизни, и образование не стало исключением. Одной из передовых форм визуализации учебной информации выступает инфографика. Инфографика-«географическая карта» как разновидность инфографики предоставляет возможность не только организовать большие объемы информации, но и наглядно продемонстрировать соотношение фактов, предметов, событий или явлений в пространстве. Обрисованные в общих чертах примеры использования инфографики представляют собой один специальный подход к организации учебного материала и вид творческо-исследовательской деятельности ученика. Предложенный нами метод обучения инфографики-«географическая карта» в преподавании дисциплины «Изобразительное искусство» в профессиональной гимназии показал позитивные результаты. В настоящий момент они пока не подтверждены методами статистического анализа, в чем мы видим дальнейшее продолжение нашего исследования. Но даже и в таком виде он может быть полезен не только на уроках изобразительного искусства. Метод визуализации учебного материала инфографики-«географическая карта» может заинтересовать учителей истории, быть полезным на уроках географии, технологии и предпринимательства, IT-технологий.

## ЛИТЕРАТУРА

**Алексеева, А. (2020).** Визуализация – метод когнитивной технологии в дополнительном профессиональном образовании. *Вестник Северо-восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия*, 4 (20), 13 – 17. // **Alekseeva, A. (2020).** Vizualizaciya – metod kognitivnoj tekhnologii v dopolnitel'nom professional'nom obrazovanii. *Vestnik Severo-vostochnogo federal'nogo universiteta im. M. K. Ammosova. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Filosofiya*, 4 (20), 13 – 17.

**Воронина, А. (2020).** Геоинфографика как система «нового землеописания». *Геополитика и экогеодинамика регионов*, Т. 6 (16), 4, 92 – 98 // **Voronina, A. (2020).** Geoinfografika kak sistema «novogo zemleopisaniya». *Geopolitika i ekogeodinamika regionov*, Т. 6 (16), 4, 92 – 98

**Долгополова, О. (2019).** Визуализация контента в учебном процессе: международная практика применения инфографики. *Ученые записки ИУО РАО*, 3, 18 – 23. // **Dolgopolova, O. (2019).** Vizualizatsia kontenta v uchebном protsesse: mezdunarodnaya praktika primeneniya infografiki. *Uchenie zapiski IUO RAO*, 3, 18 – 23.

**Пережогина, Л., А. Кондров (2021).** Возможности обучающей инфографики в работе практикующего психолога. *Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы*, 2 (59), 163 – 174. // **Perezhogina, L., A. Kondrov (2021).** Vozmozhnosti obuchayushchej infografiki v rabote praktikuyushchego psihologa. *Vestnik Bashkirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. M. Akmully*, 2 (59), 163 – 174.

**Серapiнас, Б., Е. Прохорова (2015).** Геоинфографика как современное направление геовизуализации в обучении студентов-картографов. *Вестник Московского университета. Серия 5: География*, 5, 94 – 99. // **Serapinas, B., E. Prohorova (2015).** Geoinfografika kak sovremennoe napravlenie geovizualizacii v obuchenii studentov-kartografov. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 5: Geografiya*, 5, 94 – 99.

**Сырова, Н., В. Чикишев (2018).** Визуальная культура как средство формирования общей и профессиональной культуры человека. *Вестник Мининского университета*, Т.6, 1 (22), 5 [Электронный ресурс].

<https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/754/645> (дата обращения: 24.10.2021) // **Syrova, N., V. Chikishev (2018).** Vizual'naya kultura kak sredstvo formirovaniya obshchej i professional'noj kul'tury cheloveka. *Vestnik Mininskogo universiteta*, Т. 6, 1 (22), 5 [Elektronnyj resurs]. <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/754/645> (data obrashcheniya: 24.10.2021)